

2022年度

事業報告
貸借対照表

公益財団法人

関西・大阪21世紀協会

目 次

| | |
|--------------|----|
| 2022年度事業報告 | 1 |
| I 概要 | 1 |
| II 役員会等の開催 | 2 |
| III 各事業の実施状況 | 4 |
| 2022年度貸借対照表 | 22 |

2022 年度事業報告

I. 概 要

2022 年度は、前年度に引き続き新型コロナウイルス感染の影響を受けてスタートしたが、年度の後半から終盤にかけては行動制限が緩和されるなど、社会における経済活動はゆっくりと平常に戻りつつある一方で、文化芸術の分野においては、国内外ともに活動の場や資金面で厳しい状況が続いた一年であった。

そのような中、協会としては、団体とアーティストとの結節点機能の役割を果たし、文化芸術活動の場を提供したほか、アーティストと参加者との交流や芸術体験を通じ、文化芸術の理解促進につながる各種活動を行った。更に「日本万国博覧会記念基金事業」や「アーツサポート関西」の助成による支援を行った。

【助成と顕彰】

「日本万国博覧会記念基金事業」は、「国際相互理解の促進に資する活動」31 件に対し、43,409 千円（前年度からの繰越 18 件 18,950 千円等を含む）の助成金交付を実施した。

また日本の伝統文化を学ぶ外国人留学生 8 名に対し、8,400 千円の奨学金給付を実施した。

寄附金を原資として支援する「アーツサポート関西」は、今年度より開始したクラウドファンディング助成として、8 件に対し 7,143 千円、一般助成として 15 件に対し 5,000 千円、個別寄附金助成として 11 件の事業や個人に対し 5,945 千円の助成を実施した。また、サポーターズクラブの会費 3,200 千円、寄附型自販機等の一般寄附 1,356 千円、新たに個別寄附金寄附 10,000 千円を受け入れ、持続可能な寄附基盤づくりに向けた取り組みを行った。

また、アーティストを支援する事業としては、58 回目を数える歴史ある「大阪文化祭賞」を実施したほか、新たな活動として、アーティストと子供たちの交流や子供たちに対する文化芸術活動の体験の場（機会）を通じ、現代アートの人材育成や関西・大阪の文化芸術の活性化を図るため、文化芸術による次世代育成プログラムを実施、更に文化芸術活動の実施を希望する団体に対し、若手アーティストを紹介する文化活動機会の架け橋事業の取り組みも実施した。

【関西・大阪ブランドの発掘と発信】

関西ブランドの発信については「KANSAI*OSAKA 文化力」を 2022 年 9 月及び 3 月に発行したほか、ホームページ・SNS を通じた情報発信を実施するとともに、後援・協力事業、広報活動等の実施を通じて、ネットワークの拡充と協会への理解促進にも取り組んだ。

また、前年度に引き続き、関西の食文化・歴史をテーマとする映像コンテンツを制作し、ホームページ等により配信した。

【伝統の進化と創造】

広域連携支援として、「北前船寄港地フォーラム」を継続して支援しており、2022 年度は 2 年ぶりに開催。そのプログラム構成に協力した。

また、上方文化芸能の振興と無形文化財の保護・育成においては、新型コロナウイルス感染拡大による影響があったものの、感染防止対策を講じ、2023 年 2 月に「花の集い」の舞台公演を国立文楽劇場にて開催した。さらには「やそしま」の発行や「宝恵駕行列」への協賛支援を行った。

各事業の実施状況は、Ⅲに記載したとおりである。

II. 役員会等の開催

1. 理事会

| 回(年月日) | 議 題 |
|-------------------------|--|
| 第 1 回 (2022. 6. 9) | 1. 2021 年度事業報告の承認の件 2. 2021 年度計算書類等の承認の件 3. 評議員会に推薦する評議員候補者選定の件 4. 評議員会に推薦する理事候補者選定の件 5. 顧問選任の件 6. 特定費用準備資金の積立の件 7. 規程の改定の件 8. 2022 年度収支予算補正の件 9. 定時評議員会招集の件 [報告事項] 1. 2021 年度日本万国博覧会記念基金の運用状況の件 2. 事業別収支予測の件 3. 代表理事、業務執行理事の職務の執行状況報告の件 <WEB 会議システムによる開催> |
| 第 2 回 (2022. 6. 28) | 1. 会長選定の件 2. 常務理事（業務執行理事）選定の件 <決議の省略による> |
| 第 3 回 (2022. 7. 11) | 1. 2022 年度日本万国博覧会記念基金助成事業 奨学金給付決定の件 2. 2022 年度アーツサポート関西「個別寄金助成」の交付決定の件 3. 2022 年度事業計画の補正の件 4. 評議員会招集の件 <決議の省略による> |
| 第 4 回 (2022. 11. 21) | 1. 規程の改定及び制定の件 2. 2022 年度収支予算の補正の件 <決議の省略による> |
| 第 5 回 (2023. 3. 16) | 1. 2023 年度事業計画の件 2. 2023 年度収支予算の件 3. 2023 年度日本万国博覧会記念基金事業助成金交付決定の件 4. 2023 年度「アーツサポート関西」助成金交付決定等の件 5. 規程の改定及び現行規定を廃止する規程の制定の件 6. アーツサポート関西運営委員会委員選任の件 [報告事項] 1. 2022 年度にかかる事業の実施状況及び決算見込等の件 2. 2022 年度日本万国博覧会記念基金の運用状況の件 3. 公益認定事業にかかる内閣府への変更届出書提出の件 4. 代表理事、業務執行理事の職務の執行状況報告の件 <WEB 会議システムによる開催> |

2. 評議員会

| 回(年月日) | 議 題 |
|----------------------------------|--|
| 第 1 回 (2022. 6. 24) 定時評議員会 | 1. 2021 年度計算書類等の承認の件 2. 評議員選任の件 3. 理事選任の件 〔報告事項〕 1. 2021 年度事業報告の件 2. 特定費用準資金の積立の件 3. 事業別収支予測の件 4. 2022 年度事業計画の件 5. 2022 年度収支予算の件 6. 第 5 次グランドデザインの件 |
| 第 2 回 (2022. 8. 3) | 1. 2022 年度日本万国博覧会記念基金助成事業 助成金交付決定及び奨学金給付決定の件 2. 2022 年度アーツサポート関西助成金交付決定の件 3. 2021 年度日本万国博覧会記念基金の運用状況の件 <報告の省略による> |

Ⅲ. 各事業の実施状況

I. 助成と顕彰

1. 日本万国博覧会記念基金による助成事業等（公益目的事業2）

日本万国博覧会の成功を記念し人類の進歩と調和に貢献するため、同博覧会の成功を記念するに相応しく、「日本万国博覧会開催の意図」に適った国内外で実施される「国際相互理解の促進に資する活動」に対する助成金を交付するとともに、日本文化を研究する外国人留学生に対する支援として奨学金を給付した。

また、大阪府が行う日本万国博覧会記念公園の運営管理に対する寄附を行った。

ア. 助成金交付事業

A. 助成分野

日本万国博覧会の成功を記念するに相応しく、「日本万国博覧会開催の意図」の趣旨に適った次の助成分野に対して助成金を交付した。

○国際相互理解の促進に資する活動

- ・国際文化交流、国際親善に寄与する活動
- ・教育、学術に関する国際的な活動

B. 2021年度助成事業の2022年度助成金交付

2021年度の助成事業のうち、2021年度中に事業が完了し助成金の交付時期が2022年度となった15件15,113千円について助成金交付を行った。また、事業の実施時期が2022年度に変更となった3件3,837千円については、随時、事業終了後の完了実績報告書の提出を受け、助成金交付を行った。

C. 2022年度助成事業の助成金交付等

1) 助成金交付

2021年度に交付決定を行った2022年度実施予定42件80,000千円について、新型コロナウイルス感染拡大の影響等で事業を中止したことによる辞退等7件20,300千円を除き、13件24,459千円（うち前払額3,359千円含む）の助成金交付を行った。尚、残りの22件35,241千円の事業については、助成金の交付時期が翌年度になる等の理由により、2023年度への繰越を行うこととした。

2) 実地調査

例年、事業形態、事業実施地域等を考慮の上、助成事業の成果等の確認や助成事業者の要望、意見を把握するため行っていた助成事業の実地調査については、新型コロナウイルス感染拡大による影響のため、実施を見合わせていたが、3月から再開することとし、今年度は1件の調査を実施した。

D. 2023 年度助成事業

1) 助成事業の募集及び受付

2023 年度助成事業の募集を、次のとおり告知、申請書受付をした。

- ・ 募集告知期間 2022 年 7 月 1 日～9 月 30 日
- ・ 応募受付期間 2022 年 9 月 1 日～9 月 30 日
- ・ 助成予定額 80,000 千円

2) 選考及び助成金交付決定

2022 年 9 月 30 日まで助成金交付申請の受付を行ったところ、複数年度助成事業 20 件、単年度助成事業 124 件の合計 144 件 424,491 千円の申請があった。

これらの申請に対し、下記のとおり「日本万国博覧会記念基金 助成事業審査会」による審議の結果、複数年度助成事業 1 件 5,000 千円、単年度助成事業 29 件 64,200 千円、合計 30 件 69,200 千円の採択案とし、更に前年度に採択し交付決定を行っている 2022 年度複数年度助成事業継続案件 1 件 5,000 千円についても助成を継続する旨、審査会の答申を受けた。

これら審査会の答申を踏まえ、2023 年 3 月 16 日の理事会承認を得て交付決定を行った。

(i) 審査会開催日

| 審査会名 | 開催日 |
|------------|------------|
| 国際交流審査会 | 2023年2月24日 |
| 国際協力・教育審査会 | 2023年2月 7日 |
| 学術審査会 | 2023年2月15日 |

(ii) 助成金交付決定状況

(単位:件, 千円)

| 区 分 | 申 請 | | 交 付 決 定 | |
|------------------------|-----|---------|---------|--------|
| | 件数 | 金 額 | 件数 | 金 額 |
| 複数年度助成事業 | 20 | 118,374 | 1 | 5,000 |
| 国際文化交流、国際親善に寄与する活動 | 17 | 104,834 | 1 | 5,000 |
| 教育、学術に関する国際的な活動 | 3 | 13,540 | 0 | 0 |
| 単年度助成事業 | 124 | 306,117 | 29 | 64,200 |
| 国際文化交流、国際親善に寄与する活動 | 78 | 193,745 | 17 | 40,700 |
| 教育、学術に関する国際的な活動 | 46 | 112,372 | 12 | 23,500 |
| 小 計 | 144 | 424,491 | 30 | 69,200 |
| 複数年度助成事業継続 (2022 年度採択) | 1 | 5,000 | 1 | 5,000 |
| 国際文化交流、国際親善に寄与する活動 | 1 | 5,000 | 1 | 5,000 |
| 合 計 | 145 | 429,491 | 31 | 74,200 |

2. アーツサポート関西事業（公益目的事業3）

関西の優れた伝統芸能の継承や新たな芸術的価値の創出による、地域の魅力拡大や人々の創造性の向上を図ることを目的に、民間から広く寄附を募り、関西において芸術・文化活動を行う個人・団体を支援する取り組みを行った。

本年度は、昨年度導入したオンライン寄附の仕組みを活用し、公益財団法人として国内でも先駆的な取り組みとなる、寄附集めと助成支援がセットになったクラウドファンディング助成を実施し、初年度から大きな成果をあげた。

また、従来から行っている芸術家・文化団体の要望に耳を傾けながら支援する「伴走型支援」を継続し、コロナ禍を経た「ニューノーマル時代」における芸術家や文化団体に寄り添う芸術文化支援を行った。

更に、助成先の活動の現場に足を運び、今後の支援活動に活かすべく、芸術・文化の現場におけるさまざまな課題の共有につとめた。

ア. 寄附の募集

本年度は個人・団体から 19,454 千円の寄附金の受け入れがあった。

◇2022 年度寄附金（運営費寄附への振替前）（単位：千円）

| 寄 附 種 類 | 金 額 | 備 考 |
|---------------|--------|---|
| クラウドファンディング寄附 | 8,088 | ※寄附金の額の内訳は、寄附受入時の区分に応じた額である。 ※寄附金は、寄附額の 10%を運営寄附に振替え、運営費に充当することを基本としており、それぞれ次のとおり運営寄附金に振替えている。 |
| 一 般 寄 附 | 1,356 | |
| 個別寄金寄附 | 10,000 | |
| 運営寄附 | 10 | |
| 合 計 | 19,454 | |

| | |
|---------------|----------|
| クラウドファンディング寄附 | 945 千円 |
| 一般寄附 | 36 千円 |
| 個別寄金寄附 | 1,000 千円 |
| 充当額合計 | 1,981 千円 |

クラウドファンディング寄附は、導入初年度であったが、寄附集めの取り組みが奏功し 8,088 千円の寄附を受け入れることとなった。

また、一般寄附は、1,356 千円の受け入れとなったが、その主な内訳は、飲料の売上の一部が寄附となる「寄附型自販機」1,005 千円、古本などの買取額が寄附となる「モノ de 寄附」26 千円、ウイズコロナ時代の芸術支援を呼び掛けた「HEART & ART」キャンペーンとしてアーツサポート関西が支援する助成事業等の公演時に行われた募金活動およびオンラインで集められた寄附 325 千円などであった。

更に、個別寄金寄附としては、若手音楽家支援を目的とする「トヨタモビリティ新大阪 ASK 支援寄金」への 10,000 千円の寄附を受け入れた。

イ. サポーターズクラブの運営

年額一口 10 千円の個人会員では、490 千円の収入があったほか、一口 50 千円の法人会員では、37 社から 2,710 千円の会費収入があった。

(単位:千円)

| 寄 附 種 類 | 会費年額 (一口) | 会員数 | 会費収入 |
|---------|--------------|------|-------|
| 個人サポーター | 10 | 49 人 | 490 |
| 法人サポーター | 50 | 37 社 | 2,710 |

また、アーツサポート関西を支援するサポーターズクラブのメンバーの方々を中心に、パトロンプログラムを 15 回実施した。

※法人は 1 社複数口の会員も含む。

このプログラムは、支援者が助成先の芸術家や文化団体の演奏会等の会場を訪れ、相互交流を図るもので、参加した支援者にとって芸術や文化を身近に感じていただける機会となった。

【主なパトロンプログラムの実施状況】

| | |
|--|-------------------------------|
| 劇団 iaku「あつい胸さわぎ」 ※大阪の劇団によるオリジナル現代演劇 | |
| 日 時 | 2022 年 8 月 18 日 (木) ~22 日 (月) |
| 会 場 | インディペンデントシアター2nd (大阪市浪速区) |
| 参加者 | 8 名が参加し、演劇を鑑賞した |

| | |
|--|-------------------------------|
| 高野裕子コンテンポラリーダンス公演「home」 ※関西を拠点とするコンテンポラリーダンサーによるダンス公演 | |
| 日 時 | 2022 年 8 月 27 日 (土) ~28 日 (日) |
| 会 場 | GULIGULI (大阪府池田市) |
| 参加者 | 7 名が参加し、公演を鑑賞した |

ウ. 助成事業

A. 2022 年度助成事業

1) クラウドファンディング助成 8 件に対し 7,143 千円を助成した。

(単位:千円)

| 助成先 | 助成額 | 事業 |
|--------------------------|-------|-----------------------------------|
| Positionalities 展実行委員会 | 649 | 現代美術展「Positionalities 展」の開催 |
| 株式会社アートローグ | 952 | Study: 大阪関西国際芸術祭 2023 の開催 |
| 座・一座 | 53 | 現代演劇「罪人こぞりて」の上演 |
| 有限会社一九二八 | 110 | ノンバーバル劇「ギア」新作プロジェクト |
| 公益財団法人山本能楽堂 | 2,817 | 和と洋の融合「The Spirit of the Moon」の上演 |
| 空花 | 439 | 「絵画というリサイタル@ザ・シンフォニーホール」の実施 |
| 杉江能楽堂を活かすプロジェクト 実行委員会 | 1,415 | 「杉江能楽堂体験プロジェクト」の実施 |
| 劇団五期会 | 708 | 演劇「ハムレット奇譚」の上演 |
| 合 計 | 7,143 | |

2) 一般公募助成 15 件に対し 5,000 千円を助成した。

(単位：千円)

| 助成先 | 助成額 | 分野・事業 |
|-----------------|-------|------------------------------|
| 西條茜 | 250 | [美術] 現代美術としての陶芸の可能性を探る活動など |
| 葎村太一 | 300 | [美術] 木彫による新しい創造性を提示する活動など |
| 野村由香 | 550 | [美術] リサーチによるインスタレーション作品制作など |
| 山中 SUPLEX | 600 | [美術] 国内のアーティストラン・スペースのリサーチなど |
| 金サジ | 200 | [美術] 写真作品「物語シリーズ」の出版など |
| 荒木優光 | 200 | [美術] 音響の視覚的な創造性を探る活動など |
| Squander 実行委員会 | 400 | [音楽] 新しいベニュー創出に向けた取り組みなど |
| 橋爪皓佐 | 400 | [音楽] 現代音楽の新しい表現の場を創出する活動など |
| 神戸大アートマネジメント研究会 | 250 | [音楽] 子どもたちに音楽の魅力を伝える公演など |
| 堀江恵太 | 300 | [音楽] 自ら主催する自主企画公演の開催など |
| あとリエミノムシ | 400 | [舞台芸術] 糸操り人形劇の継承活動など |
| 一般社団法人 iaku | 250 | [舞台芸術] 社会問題をテーマとした現代演劇の公演など |
| 8.22 企画 | 350 | [舞台芸術] チューホフ戯曲の新解釈による公演など |
| 吉田玉翔 | 300 | [舞台芸術] 若手とベテランが共演する舞台公演など |
| ナニワノヲト | 250 | [伝統芸能] 若手の能楽雑子方による公演など |
| 合 計 | 5,000 | |

3) 個別寄金助成 11 件の事業や個人に対し 5,945 千円を助成した。

(単位：千円)

| 寄金名称 | 件数 | 助成額 | 助成先・事業 |
|-----------------------|----|-------|-------------------------------------|
| 寺田千代乃上方落語若手噺家 支援寄金 | 1 | 500 | 公益社団法人上方落語協会 第8回上方落語若手噺家グランプリ |
| コクヨ文楽支援寄金 | 1 | 2,500 | 公益財団法人文楽協会 そうだ文楽に行こう！ワンコイン文楽2023 |
| 未来アート寄金 | 3 | 900 | 田村友一郎、内田結花、高野裕子 |
| 上町台地現代アート創造 支援寄金 | 3 | 1,500 | 笹原晃平、兼子裕代、上町台地アートワークス 実行委員会 |
| 八千代電設工業伝統芸能 支援寄金 | 2 | 500 | 一般財団法人日本伝統芸術文化財団、大の会 |
| ソフィア寄金 | 1 | 45 | 山本理恵子 |
| 合 計 | 11 | 5,945 | |

B. 2023 年度助成事業

1) 助成事業の募集

- ・ 募集告知期間：2022 年 12 月 9 日～2023 年 1 月 10 日
- ・ 応募受付期間：2022 年 12 月 9 日～2023 年 1 月 10 日
- ・ 助成予定額：10,200 千円

(単位：千円)

| 区 分 | 助成予定額 |
|--------------------|--------|
| 1. 一般公募助成 | 3,000 |
| 2. 個別寄金助成 | 1,700 |
| ・ 未来アート寄金 | 900 |
| ・ 八千代電設工業伝統芸能支援寄金 | 500 |
| ・ 上町台地現代アート創造支援寄金 | 300 |
| 3. クラウドファンディング助成 ※ | 5,500 |
| 合 計 | 10,200 |

※クラウドファンディング助成の助成予定額は、対象事業について新たに寄附募集を行い集まった寄附金から必要経費を除いた額を助成する。

2) 選考及び助成金交付決定

2023 年 1 月 10 日まで助成金交付申請の受付を行ったところ、一般公募助成 94 件 69,970 千円、個別寄金助成 13 件 6,850 千円、クラウドファンディング助成 4 件 6,500 千円の合計 111 件 83,320 千円、の申請があり、「評価・審査委員会」(1 次審査 2 月 8 日、2 次審査 2 月 25 日開催)及び「運営委員会」(書面表決決議日：3 月 15 日)で順次審査を行い、2023 年 3 月 16 日に理事会の承認を得て一般公募助成 10 件 3,000 千円、個別寄金助成 7 件 1,700 千円、クラウドファンディング助成 3 件 5,500 千円の交付上限の決定を行った。

◇一般公募助成

(単位：件, 千円)

| 分 野 | 申 請 | | 交 付 決 定 | |
|---------|-----|--------|---------|-------|
| | 件数 | 金額 | 件数 | 金額 |
| 美術・デザイン | 40 | 30,600 | 3 | 900 |
| 音 楽 | 24 | 17,170 | 3 | 900 |
| 舞 台 芸 術 | 27 | 19,300 | 3 | 900 |
| 伝 統 芸 能 | 3 | 2,900 | 1 | 300 |
| 合 計 | 94 | 69,970 | 10 | 3,000 |

◇個別寄金助成

(単位：件, 千円)

| 寄 金 名 | 申 請 | | 交 付 決 定 | |
|--------------------|-----|-------|---------|-------|
| | 件数 | 金額 | 件数 | 金額 |
| 1. 未来アート寄金 | 10 | 5,300 | 4 | 900 |
| 2. 八千代電設工業伝統芸能支援寄金 | 2 | 1,250 | 2 | 500 |
| 3. 上町台地現代アート創造支援寄金 | 1 | 300 | 1 | 300 |
| 合 計 | 13 | 6,850 | 7 | 1,700 |

◇クラウドファンディング助成

(単位:件,千円)

| 分野 | 申請 | | 交付上限 | |
|---------|----|-------|------|-------|
| | 件数 | 金額 | 件数 | 金額 |
| 美術・デザイン | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 音楽 | 1 | 2,500 | 1 | 2,500 |
| 舞台芸術 | 2 | 3,000 | 2 | 3,000 |
| 伝統芸能 | 1 | 1,000 | 0 | 0 |
| 合計 | 4 | 6,500 | 3 | 5,500 |

C. 助成事業の成果の調査・報告

2022年度に助成金を交付した事業について、できる限り会場に足を運んで視察し、助成成果の確認を行ったほか、助成事業終了後に、助成事業者から事業内容、収支報告、波及効果、自己評価等を記した活動報告書の提出を受けた。また、視察や活動報告書等から、関西の芸術・文化活動の現状の把握、および芸術家や文化団体が抱える様々な課題の共有に努め、今後の支援活動に活かすべく情報の取集にも取り組んだ。

3. 人材育成（アーティスト支援）

ア. 大阪文化祭賞（公益目的事業1）

大阪の芸術文化活動の奨励及び普及を図り、文化振興の機運を醸成することを目的として、大阪府・大阪市とともに2022年1月から12月に大阪府内で上演された公演の中から、独創性に富み企画・内容・技法が総合的に優れていること等について厳正な審査を行い、注目すべき成果をあげた個人または団体に対し、実行委員会より「大阪文化祭賞」を贈呈した。

- ・主 催 大阪文化祭賞実行委員会
※大阪府、大阪市、(公財)関西・大阪21世紀協会（事務局）
- ・実施期間 2022年1月～12月
- ・贈呈式 2023年3月13日（月） ※NCB会館 2階淀の間

| 賞 | 受賞者 | 成 果 |
|----------|--------------------|--------------------------------------|
| 大阪文化祭賞 | 花 柳 興 | 「花柳興卒寿記念舞踊会 一扇会」の舞台の成果 |
| | 桂 あやめ | 「40周年あやめの会」の成果 |
| | 奈 良 ゆ み | 「祝祭の夜 サティとフランス六人組」の成果 |
| 大阪文化祭奨励賞 | 成 田 奏 | 「調和会 和のしらべ特別公演『道成寺』」の舞台の成果 |
| | 吉 田 玉 翔 | 「文楽若手会 絵本太功記」の舞台の成果 |
| | 桂 吉 坊 | 「吉坊ノ会」の高座の成果 |
| | 劇 団 壺 劇 屋 | 「Supermarket!!!」の舞台の成果 |
| | 日本バレエ協会 関 西 支 部 | 「第48回バレエ芸術劇場『パキータ』・『フェアリードール』」の舞台の成果 |
| | 前 田 妃 奈 | 「関西フィルハーモニー管弦楽団 第333回定期演奏会」の成果 |

イ. アーティスト交流体験～文化芸術による次世代育成～プログラム (公益目的事業1)

新進の現代アートの人材を育成し、文化芸術のすそ野を広げることにより、関西・大阪の文化芸術の活性化に貢献することを目的に、関西・大阪のアーティストの活動紹介と子どもたちを対象とした文化芸術体験の場を提供するプログラムを実施した。

・主 催 (公財) 関西・大阪 21 世紀協会

・実施期間 2022 年 4 月～2023 年 3 月

(うち、プログラム実施は2022年9月～2023年2月)

◇実施内容

| | 学校名 学年 | 人数 (各回) | 回数 | 内容 | 講師 |
|-----|--------------|------------|-----|----------------|----------|
| 泉南市 | 東小学校 5年生 | 13 人 | 3 回 | 南アフリカの音楽とアート体験 | ソコシ・アフリカ |
| | 新家小学校 5年生 | 30 人 | 3 回 | 廃材を使った守り神作り | 石田真也 |
| 阪南市 | 朝日小学校 3年生 | 46 人 | 3 回 | 南アフリカの音楽体験 | ソコシ・アフリカ |
| 岬町 | 深日小学校 4年生 | 11 人 | 3 回 | 南アフリカの音楽体験 | ソコシ・アフリカ |

※泉佐野市の新規導入検討のための実施

| | 学校名 学年 | 人数 (各回) | 回数 | 内容 | 講師 |
|------|--------------|------------|-----|---------------------------|-----------|
| 泉佐野市 | 第三小学校 4年生 | 18 人 | 1 回 | インドネシアの楽器をつかった 音楽づくり体験 | Hana joss |
| | 第三小学校 5年生 | 32 人 | 2 回 | 教室に潜む形で作るステン ドガラス模様 | 野原万里絵 |

※学校アートプログラムの枠組みを活用した取り組み

阪南市が実施している小学校での海洋教育に次世代育成プログラムの枠組みを活用し、参画した。

| | 学校名 学年 | 人数 (各回) | 回数 | 内容 | 講師 |
|-----|----------------|------------|-----|---------------|----------|
| 阪南市 | 朝日小学校 4年生 | 45 人 | 1 回 | 石図鑑作り | 野原万里絵 |
| | 東鳥取小学校 3年生 | 89 人 | 2 回 | OHP を使って風景を表現 | akamar22 |
| | 桃の木台小学校 4年生 | 67 人 | 1 回 | 石図鑑作り | 野原万里絵 |

[評価]

◇児童へのアンケートの結果

チェック式アンケートでは、「アーティストと一緒に活動できて、普段とは違う体験ができた」「表現することが楽しくなった」や「またやってみたいと思った」の問いに全員が肯定的に回答し、その他の質問でも80%以上の児童が「とても思う」「まあまあ思う」と答え、非常に満足度は高いものとなった。

普段の授業とは違い、アーティストと共に様々な表現を体験できた達成感がよく表れている。また、自由記述回答欄においては、「みんなからいっぱい意見が出てきて、みんな考えが自由ですごいなと思いました」や「世界、音楽、アートの幅がとて広がりました」など前向きな意見が出ていた。

◇担任教員へのヒアリングの結果

「あまり表現することのない児童が、リズムに乗ってソロ演奏にも挑戦していた」や「いろいろな意見を聞き入れよう、取り入れようとしている姿が見られた」など普段の児童の様子との違いに関する意見のほか、「アーティストの児童への接し方に触れ、新しい発見があった」や「自らが新しい芸術表現を知るきっかけになった」など教員自身への気づきに関する意見が出ていた。

◇評価委員の意見

- ・提供しているプログラムはアートの学びを超えて新たな段階にきている。子どもたちが、他人の意見を聞いて自分の意見をさらに広げることにつながっており、実施したことが自分の生活に戻して考えられるようになっている。
- ・普段の学校の授業では学べない、「正解がない」ことを戸惑いながらも受け入れ、主体的にプログラムを楽しんでいた。

など、肯定的な意見が出ていた。また、2023年度実施後の評価については、3年間の実施効果を計測するため、項目や方法など検討を要する旨意見が出た。

ウ. 文化活動機会の架け橋事業の実施（公益目的事業1）

当協会が結節点機能の役割を果たし、関西・大阪で活動する優れたアーティストを文化芸術活動の誘致（実施）を希望する団体等に紹介し、文化活動の活性化を図る取り組みを実施した。

| M U F G K i d s P r o g r a m | |
|-------------------------------|--|
| 日 程 | 2023年3月19日（日） |
| 会 場 | 三菱UFJ銀行 大阪ビル本館1階ギャラリーラウンジ （大阪市中央区伏見町3-5-6） |
| 主 催 | 株式会社三菱UFJフィナンシャル・グループ |
| 内 容 | 三菱UFJフィナンシャル・グループが地域の方々に対して主に大阪を拠点に活動している団体を紹介する取り組み。学校アートプログラムにおいて講師経験のあるインドネシア伝統芸能団ハナジョスを紹介した。 |

II. 関西・大阪ブランドの発掘と発信

1. 関西ブランドの発信

ア. 2025年大阪万博開催の機運醸成と関西ブランドの情報発信（公益目的事業1）

国立民族学博物館において、1970年と2025年の万博、そして両万博とその後の未来をテーマに、「日本万国博覧会記念公園シンポジウム 2022」が開催され、‘70年万博のレガシーを引き継ぐ当協会は、WEBや機関誌「KANSAI*OSAKA文化力」により、2025年大阪万博開催の機運醸成と万博を通じた関西・大阪の歴史や文化など関西ブランドの情報発信を行った。

「日本万国博覧会記念公園シンポジウム 2022」

- ・開催日時：2022年10月29日（土）13時30分～16時30分
- ・開催場所：国立民族学博物館 みんなくインテリジェントホール（講堂）
- ・来場者数：約150人（WEB参加者含む）
- ・主催：国立民族学博物館
- ・共催：大阪府、（公財）千里文化財団
- ・協力：国立大学法人大阪大学、大阪モノレール株式会社、
（公財）大阪日本民芸館、（公財）関西・大阪21世紀協会、
万博記念公園マネジメント・パートナーズ

イ. 「KANSAI*OSAKA文化力」の発行（公益目的事業1）

広報誌「KANSAI*OSAKA文化力」第138号では「関西・大阪21世紀協会設立40周年記念特集—文化による関西・大阪の活性化とポストコロナ時代の新たな取り組み」、第139号では「Osaka Directory アーティストが育つ活気と魅力ある大阪に」と題し、特集を掲載した。

また、「文化で関西・大阪を元気にする」を基本理念に、当協会の取り組む事業をはじめ、関西のアーティストや関西の企業トップへのインタビュー等も掲載した。

- ・発行時期：年2回（2022年9月20日、2023年3月24日）
- ・発行部数：138号（10,000部）、139号（10,000部）

ウ. ホームページ、SNSによる発信（公益目的事業1）

関西、大阪のさまざまな伝統行事や、当協会が主催・後援等をする文化芸術活動の最新ニュースをタイムリーに発信した。

エ. 食文化・歴史等に関する動画の制作とYouTube発信（公益目的事業1）

関西の食文化・歴史を深掘りし、ケーブルテレビとのコラボレーションにより、動画を制作、放送する。放送後は当協会ホームページに動画を掲載した。

| タイトル | 時間 |
|------------------------|-----|
| 大阪・関西万博を盛り上げるOSAKA推みやげ | 25分 |

オ. 御堂筋でのバナー展開（収益事業）

「御堂筋にぎわい空間づくり事業」等、各主催団体が御堂筋において掲揚するバナーに使用する掲揚金具（当協会所有）の貸出しを行い、都市の賑わいづくりに寄与するとともに、使用料収入を得た。

- ・貸出件数 4件
- ・使用料収入 683千円

2. ネットワークと理解促進

ア. 後援・協力（その他事業1）

関西・大阪の文化振興、地域活性化に資する団体、個人、行事について後援（後援名義の使用許可、賞状の授与等）を行い、当協会ブログで広く活動を紹介した。

- ・後援名義支援事業数：98件（うち賞状の提供事業数：16件）

※後援名義支援事業の詳細は、18頁以降に一覧表を記載。

- ・共催事業数：1件（第13回なにわなんでも大阪検定）

イ. 協会への理解促進（その他事業2）

賛助会員企業や新規勧誘のための企業訪問を積極的に行うとともに、賛助会員向け講演会や交流会、事業報告会を行い、協会事業への理解に努めた。

【講演会・交流会の開催】

- ・開催日時 2022年11月25日(金) 15時15分～
- ・開催場所 講演会・事業報告会：大阪中之島美術館
交流会：ラルゴ
- ・講演テーマ 「大阪中之島美術館と大阪美術の発信」
- ・講演者 大阪中之島美術館館長
- ・参加者 約50名

ウ. 広報活動（公益目的事業1）

当協会の活動を広く理解してもらうために、マスコミ関係者とのリレーションを強化し、関西プレスクラブへの参画等の取り組みを行った。

III. 伝統の進化と創造

1. コラボレーションによるまちづくり

ア. 大阪万博に向けた歴史・文化の紹介 [日本博事業フォローアップ]（公益目的事業1）

文化庁の日本博事業に2019年度及び2020年度に参画し、同事業により制作した宮中祭祀「八十島祭」に関する内容を体系的に解説した映像コンテンツの有効活用を図るほか、2025年の関西・大阪万博に向けて広く関西・大阪の歴史や文化を紹介するため、当協会WEBサイト等により情報を発信した。

- ・実施期間 通年

イ. 広域連携支援／「北前船寄港地フォーラム」の支援（公益目的事業1）

「(一社)北前船交流拡大機構」が地方創生への貢献を目的に実施する「北前船寄港地フォーラム」を通年で支援した。

A. 「北前船寄港地フォーラム」支援

| | |
|----------------------------|---|
| 第32回北前船寄港地フォーラム in Okinawa | |
| 日程 | 2023年2月2日（木）～4日（土） |
| 会場 | ロワジールホテル那覇 |
| 主催 | 北前船寄港地フォーラム in Okinawa 実行委員会 |
| 内容 | 県主催フォーラムの開催組織や予算規模、メインテーマ（昆布ロード）の展開方法等についてアドバイスをするなどの支援 |

B. 「日本遺産」啓発事業

| | |
|------------------|---|
| 第3回関西北前船研究交流セミナー | |
| 日程 | 2022年5月27日（金） |
| 会場 | 高砂市文化保健センター、日本遺産構成文化財地区、高砂神社 |
| 主催 | 関西北前船研究交流セミナー実行委員会 |
| 内容 | 北前船寄港地で日本遺産に認定されている関西の11自治体を中心に構成する「関西北前船研究交流セミナー」の事務局を務め、セミナー内容の構成や運営についての支援 |

また、2023年度の開催地（大阪府「泉佐野市」）決定にあたっても支援した。

ウ. 大阪中之島美術館との共同プロジェクト「Osaka Directory」（公益目的事業1）

将来活躍が期待される関西ゆかりの若手アーティストの発掘と、活躍の場の創造を目的とする個展形式の展覧会を開催した。

- ・主催 (公財) 関西・大阪21世紀協会、大阪中之島美術館
- ・出展者と実施期間
 - 第1期：赤鹿 麻耶 2022年8月6日（土）～9月11日（日）
 - 第2期：貴志 真生也 2022年11月23日（水・祝）～12月25日（日）
 - 第3期：遠藤 薫 2023年1月20日（金）～2月26日（日）
- ・場所 大阪中之島美術館 2階多目的スペース
- ・来場者数 約4万人（第1期～第3期 合計）

[評価]

来場者アンケート調査では、「関西出身の将来が囑望される若手アーティストに脚光を当てるのは、素晴らしい企画」「このような事業は今後とも長く継続してほしい」「現代アートは理解が難しいが、この展示には一貫してストーリー性があり、惹きつけられた」といった極めて高い評価を得た。

2. 上方文化芸能の振興と無形文化財の保護・育成

ア. 上方文化芸能振興事業 伝統文化行事の伝承者の育成

A. 日本の文化に親しむ「天神祭『船渡御』の体験」(公益目的事業1)

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止となった。

B. 日本の文化に親しむ「花の集い」の公演(公益目的事業1)

- ・公演名：日本の文化に親しむ「花の集い」
- ・開催日時：2023年2月8日(水)14時～
- ・会場：国立文楽劇場(大阪府大阪市)
- ・演目：一、手打「七福神と花づくし」
二、長唄囃子連中「高杯」
三、極付 歌舞伎絵巻
『三番叟』『阿国歌舞伎』『雪』『蜘蛛の糸』
- ・出演者：松本幸四郎、尾上右近、中村虎之介、中村歌之助、市川九團次
渡邊愛子、山村光、京都祇園甲部芸妓ほか
- ・来場者数：約650人

C. 季刊雑誌「やそしま」の発行(公益目的事業1)

- ・発行日：2022年12月1日(木)
- ・発行部数：1,000部
- ◇掲載内容：発行15年を迎える「やそしま」やこれまでの上方主催事業等への思いなど、今までに関わりのあった方に執筆して頂いた。

イ. 上方伝統行事への共催・協賛

A. 今宮戎神社「宝恵駕行列」の協賛(公益目的事業1)

200年以上の伝統と格式があり、無形民俗文化財に指定されている今宮戎神社の「宝恵駕行列」を協賛した。

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため「行列」は中止し、関係者のみの開催となった。

- ・開催日：2023年1月10日(火)
- ・場所：今宮戎神社(大阪府大阪市)

B. 住吉大社「御田植神事」の共催(公益目的事業1)

重要無形民俗文化財に指定されている住吉大社の御田植神事を共催した。

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため2022年は時間を変更、規模を縮小して開催。また、YouTubeによるライブ配信も開催した。

- ・開催日：2022年6月14日(火)
- ・場所：住吉大社(大阪府大阪市)

2022年後援事業支援リスト

| No | 事業名 | 主催者 | 場所 | 始期 | 終期 |
|----|---|--------------------------------------|--|-----------|-----------|
| 1 | 第37回吹田産業フェア | 吹田産業フェア推進協議会 | 吹田市文化会館(インシアター)及びひびのみの園公園 | 6月4日(土) | 6月5日(日) |
| 2 | 佐々木つぐる顕彰会 結成10周年記念コンサート | 佐々木つぐる顕彰会 青い鳥児童合唱団 | 加古川市ウェルネスバンク アラベスクホール | 1月5日(木) | 2月5日(日) |
| 3 | 令和4年度大阪府立花の文化園幼児・小学生花の絵画展 | 住友林業緑化・E-DESIGN共同企業体 | 大阪府立花の文化園 イベントホール | 6月18日(土) | 6月26日(日) |
| 4 | 音楽の祭日 Fete de la Musique au Japon 2022 | 音楽の祭日 日本事務局 | 国立民族学博物館、京都・清水寺ほか延べ39会場 | 6月1日(水) | 12月3日(土) |
| 5 | 第42回「地方の時代」映像祭2022 | 「地方の時代」映像祭実行委員会 | 関西大学千里山キャンパス | 8月11日(木) | |
| 6 | 野間パレエ団創立30周年記念公演「眠れる森の美女(全幕)」 | 野間パレエ団 | フェニーチェ堺・大ホール | 7月24日(日) | |
| 7 | 第36回摂津音楽祭 リトルカリアンクホール | 一般財団法人摂津市施設管理公社 | 摂津市民文化ホール(くすのきホール) | 7月23日(土) | |
| 8 | 創立50周年記念「第50回全日本まきもの着付選手権大会」 | NPO法人日本礼美協会 | 神戸ポートピアホテル | 11月13日(日) | |
| 9 | 60周年記念 少林寺拳法大阪府民スポーツ大会 | 関西学生少林寺拳法 | ベイエコム総合体育館 | 7月3日(日) | |
| 10 | 2022年少林寺拳法大阪府民スポーツ大会 | 大阪府少林寺拳法連盟 | おおきにアリーナ舞洲 | 6月18日(土) | |
| 11 | FABEX 関西 2022 | 株式会社日本食糧新聞社 | インテックス大阪 | 11月6日(日) | |
| 12 | 第24回大阪・淀川市民マラソン | 一般社団法人ふるさと部・夢づくり協議会 大阪・淀川市民マラソン実行委員会 | 枚方市三夫地区から大阪市淀川区塚本地区の淀川河川敷 | 9月7日(水) | 9月9日(金) |
| 13 | 第41回現代水彩画展 | 現代水彩画会 | 大阪府立江之子島文化芸術創造センター | 10月4日(火) | 10月9日(日) |
| 14 | 協同組合 大阪写真職協会の写真展「家族物語」 | 協同組合大阪写真家協会 | NHK大阪放送局1Fアトリウム | 8月20日(土) | 8月21日(日) |
| 15 | 第41回大阪都市景観建築賞 | 大阪都市景観建築賞運営委員会 | 大阪府内 | 6月1日(水) | 3月31日(木) |
| 16 | 2022 OSAKA 手づくりフェア | 大阪卸販師手芸卸協同組合 | マイドームおおさか | 9月9日(金) | 9月10日(土) |
| 17 | 第45回島本夏まつり | 島本町商工会青年部 | 島本町立第一中学校グラウンド | 7月29日(金) | 8月24日(水) |
| 18 | 関西・歌舞伎を愛する会 第三十七回七月大歌舞伎 | 関西・歌舞伎を愛する会 | 大阪松竹座 | 8月6日(土) | |
| 19 | 国際公募 第41回(現)展 | 一般社団法人日本現代美術協会 | 大阪市立美術館 地下展覧会室 第1室・第2室 | 10月1日(土) | 10月7日(金) |
| 20 | ISCA2022 (INTERNATIONAL STUDENTS CREATIVE AWARD 2022) | (一社)アレッツキヤピタル | グランフロント大阪北館アレッツキヤピタルB1Fナレッジシアター | 1月20日(金) | 1月21日(土) |
| 21 | 上方西洋古楽演奏会シリーズ2022夏「コタデ・パレ」への憧れ」その3 | そう楽舎 | 大阪市民中央公会堂 中集會室 | 8月15日(月) | |
| 22 | 第29回ひらおか・新能 | 枚岡新能実行委員会 | 枚岡神社参道広場 | 9月24日 | |
| 23 | 堺大魚夜市 | 堺大魚夜市実行委員会 | オンライン開催 | 7月31日(日) | 8月31日(水) |
| 24 | 水都おおさか森林づくり・木づかい実行委員会 | 水都おおさか森林づくり・木づかい実行委員会 | 京阪電車中之島線各駅、大阪市北区役所・大阪市中央公会堂、大阪府立中之島図書館、京阪シニアモール・中之島フエスタ(バルタワー) | 10月8日(土) | 10月9日(日) |
| 25 | 「駅からはじまるアートイベント キラミテ中之島2022」 | 京阪ホールディングス㈱ | 京阪電車中之島線各駅、大阪市北区役所・大阪市中央公会堂、大阪府立中之島図書館、京阪シニアモール・中之島フエスタ(バルタワー) | 10月23日(日) | |
| 26 | 中秋明月祭大阪2022 | 中秋明月祭大阪2022実行委員会 | 史跡難波宮跡 | 8月1日(月) | 12月25日(日) |
| 27 | 第23回こいや祭り | 第23回こいや祭り実行委員会 | 大阪城公園太陽の広場及び他地域会場 | 9月10日(土) | 9月11日(日) |
| 28 | 中之島なつまつり2022 | 中之島なつまつり実行委員会 | 大阪国際会議場1階アラザ及び中之島パングス | 8月29日(月) | |
| 29 | 2022第2回大阪演劇見本市 | 関西演劇振興会議 | ABCホール | 8月25日(木) | |
| 30 | 第66回関西新世紀展 | 新世紀美術協会大阪支部 | 宝塚市立文化芸術センター | 1月5日(木) | 1月10日(火) |
| 31 | レッツゴー万博2025 カウントダウン3 | レッツゴー万博2025実行委員会 | 大阪・関西万博予定地(大阪市此花区「夢洲」) | 9月25日(日) | |
| 32 | 第34回なごわ川花火大会 | なごわ川花火大会 運営委員会 | 上流 新淀川(JR東海道線・下流 国道2号線淀川大橋) | 8月27日(日) | |
| 33 | 全日本実業団少林寺拳法連盟設立50周年記念大会 | 全日本実業団少林寺拳法連盟 | ベイエコム総合体育館 | 10月9日(日) | |
| 34 | 令和4年 MOA美術館大阪児童作品展 | MOA美術館大阪児童作品展実行委員会連合会 | 大阪府下18か所 | 10月22日(土) | 2月6日(月) |
| 35 | BOOK EXPO 2022 秋の陣 ～今年こそ！書店人～ | BOOK EXPO 実行委員会 | グランフロント大阪 コングレクションセンター | 11月2日(水) | |
| 36 | 京阪沿線ふらり芸術(アート)めぐり | 京阪ホールディングス㈱ | 大阪国際会議場・枚方市総合文化芸術センター・ガイドウォーク・京都市、枚方市、大阪市周辺 | 10月22日(土) | 3月31日(金) |
| 37 | 第33回 IKEEDA文化DAY | (一財)いけだ市民文化振興財団 | 阪急池田駅周辺 文化施設(予定13箇所) | 11月3日(日) | 11月6日(日) |
| 38 | 第46回「新春走ろうかん」ーひらからたハーフマラソンー | (公財)枚方市スポーツ協会 | 淀川河川公園枚方地区 | 1月9日(日) | |
| 39 | 四天王寺ワッソン | 四天王寺ワッソン実行委員会 | 史跡難波宮跡 | 11月5日(土) | 11月6日(日) |
| 40 | AFRIKA meets KANSAI 2022 一神戸・大阪れんげいイベントー | AFRIKA meets KANSAI 実行委員会 | 神戸ハーバーランド 高浜岸壁広場 | 9月16日(金) | 9月18日(日) |

| | | | | |
|----|--|--------------------------|---|-----------|
| 41 | 第62回TOYO Collection | 学校法人東洋学園 | T・Bホール(心齋橋) | 10月29日(土) |
| 42 | サントリー1万人の第九 | 株式会社毎日放送 | 大阪城ホール | 12月4日(日) |
| 43 | 月清古曲保存会伝承と育成の為の～第47回 地歌と語り～ | 一般社団法人月清古曲保存会 | 国立文楽劇場 小ホール | 11月6日(日) |
| 44 | 第23回映像公開フォーラム | 特定非営利活動法人 アートポリス大阪協議会 | 大阪市立こども文化センター | 10月29日(土) |
| 45 | 門真ジャズフェスティバル2022 | 門真ジャズフェスティバル実行委員会 | 京阪電鉄古川橋駅周辺の街角会場 | 10月10日(月) |
| 46 | 「ヘルシー外食2022コンテスト」なちびに「ヘルシー外食フォーラム2022」 | 大阪ヘルシー外食推進協議会 | インテックス大阪 (FOOD STYLE Kansai 2023の会場において表参式を実施) | 10月4日(火) |
| 47 | 第50回 慶游会書展(公募展) | 書法研究 慶游会 | 堺市立文化館 金4室 | 10月19日(水) |
| 48 | 京都国際映画祭2022 ～映画もアートもその他にもぜんぶ～ | 京都国際映画祭実行委員会 | よしもと祇園花月・立誠ニューリリックホール、京都市京セラ美術館(ほか) オンラインでつながる空間 | 10月15日(土) |
| 49 | 新伝説Vol.3 能楽堂 舞い語り「変化(Henge)」 | 有限会社原野也 | 大阪・山本能楽堂 | 11月3日(水) |
| 50 | なにお建築フェスタ2022・児童画展 | 一般社団法人 大阪府建築士事務所協会 | 大阪府立男女共同参画・青少年センター(ドーンセンター) | 12月17日(土) |
| 51 | 上方ルネサンス2022 楽劇の祭典 | 関西楽劇フェスティバル協議会 | 山本能楽堂他6か所 | 10月15日(土) |
| 52 | 大阪城トリアスロン2022 | 大阪城トリアスロン大会組織委員会 | 大阪府中央区 大阪城公園・大阪城東外濠・玉造筋 特設コース | 10月9日(日) |
| 53 | 第10回 全日本中国語スピーチコンテスト大阪府大会 | 特定非営利活動法人 大阪府日本中国友好協会 | 大阪スカウト会館3F | 10月22日(土) |
| 54 | 石の宝殿 周辺の魅力再発見ウォーク | 石の宝殿研究会 | 高砂市 国史跡・石の宝殿周辺 | 9月25日(日) |
| 55 | 第42回大阪国際女子マラソン大会・2023大阪ハーフマラソン | 株式会社 産業経済新聞社 | ヤンマースタジアム長居発着の42.195km | 1月29日(日) |
| 56 | 第10回ATP上方番組大賞 | 一般社団法人全日本テレビ番組製作社連盟 | ABCホール | 1月24日(火) |
| 57 | 2022年少林寺拳法全国大会 in OSAKA | 大阪府少林寺拳法連盟 | 丸善インテックスアリーナ大阪 | 11月19日(土) |
| 58 | 第48回雅風展 | 公益社団法人全日本小品盆栽協会 | 京都市勧業館みやこめっせ | 1月6日(金) |
| 59 | 第57回新人演奏会 | 関西桐朋会 | 住友生命いずみホール | 3月26日(日) |
| 60 | 文化庁京都移転 機運醸成シンポジウム 「文化・芸術を起点とする新たな価値創出に向けて」 | 公益社団法人 関西経済連合会 | 大阪中之島美術館 ホール | 12月12日(月) |
| 61 | 高砂町ゆかりの人・29人展 | ルネサンスみなと町高砂 | 森学園予定地(エ葉松右衛門跡地近く) | 11月10日(木) |
| 62 | 2022年度 少林寺拳法関西学生新人大会 | 関西学生少林寺拳法連盟 | 高砂市中央公民館 | 12月12日(月) |
| 63 | 第34回 OBCラジオまつり ふれあい広場2022 | 大阪放送株式会社 | ペイコム総合体育館 | 12月17日(土) |
| 64 | 第28回オアシス2023 | オアシス実行委員会 | 大阪城公園大陽の広場 | 12月23日(水) |
| 65 | inochi WAKAZO Forum2022 | 一般社団法人inochi未来プロジェクト | あべのハルカス近鉄本店・近鉄アート館 | 5月13日(土) |
| 66 | 第69回東大阪放岡公園クロスカントリー競走大会 | 東大阪放岡公園クロスカントリー競走大会実行委員会 | 中之島会館/オンライン | 11月20日(日) |
| 67 | 第20回堂島薬師堂節分お水汲み祭り | 堂島薬師堂節分お水汲み祭り実行委員会 | 枚岡公園 | 1月15日(日) |
| 68 | 野間ハレエ団プレゼンツ「ハレエを楽しもう in フェニーチェ堺 2023」 | 野間ハレエ団 | 堂島薬師堂・堂島アバンザ | 2月3日(金) |
| 69 | ワン・ワールド・フェスティバル | ワン・ワールド・フェスティバル実行委員会 | フェニーチェ堺 大ホール | 2月19日(日) |
| 70 | CYCLE MODE RIDE OSAKA 2023 | サイクルモード実行委員会 | カンアレ・扇町スクエア・北区民センター・扇町公園・山西福祉記念会館、 ワン・ワールド・フェスティバル実行委員会(特設サイト) | 2月4日(水) |
| 71 | 公開講演会「南海トラフ地震と防災・減災対策一液状化現象を中心に」 | 関西サイエンス・フォーラム | 万博記念公園 東の広場+EXPO 70ハセリヤナ+お祭り広場 | 3月5日(日) |
| 72 | 小品盆栽フェスタ | 公益社団法人全日本小品盆栽協会 | Zoomウェビナー | 12月20日(土) |
| 73 | 「伝説と創意」第77回日本書芸院展 | 大阪中之島キャブリーマップ 2023 制作 | 大阪府鶴見区緑地公園ハナミズキホール(水の館ホール) | 3月24日(金) |
| 74 | SIGN EXPO 2023 (第38回広告賞機材見本市) | 産経新聞社大阪本社メディア営業局 | 大阪国際会議場(グランキューブ大阪)3階特設会場 | 4月26日(水) |
| 75 | 千利休連戦「茶聖あり」記念フォーラム | 上方の舞台裏方大賞実行委員会 | 梅田 中崎町 肥後橋 淀屋橋、北浜、西天満、天満橋の画廊、 ギャザリー、カフェギャザリー | 2月1日(水) |
| 76 | 第20回上方の舞台裏方大賞 | 上方の舞台裏方大賞実行委員会 | ATCホール | 6月14日(水) |
| 77 | 第27回「なにお」形芝居フェスティバル 似た陽花・花参り～ | なにお人形芝居フェスティバル運営委員会 | フェニーチェ堺 | 12月6日(火) |
| 78 | 第24回大阪国際音楽コンクール | 大阪国際音楽振興会 | ホテル日航大阪 4階 宴会場 | 2月2日(木) |
| 79 | 第67回新世紀神戸・大阪合同展 | 新世紀美術協会大阪支部 | 大塚市天王寺区逢阪一帯の寺社、劇場、ギャラリ等 | 4月2日(日) |
| 80 | 第24回大阪国際音楽コンクール | 大阪国際音楽振興会 | ムラサキサイケルホール新大阪、大阪府阿倍野区民センター 他 | 4月1日(土) |
| 81 | 第23回ZERO展 | ZERO会 | 宝塚市立文化芸術センター | 3月16日(水) |
| 82 | 第67回新世紀神戸・大阪合同展 | 新世紀美術協会大阪支部 | 兵庫県立美術館王子分館(原田の森ギャラリー) | 6月21日(水) |

| | | | | | |
|----|------------------------------------|-----------------------------|--|-----------|----------|
| 83 | OsakaPrix全国クラシックバレエ・コンテンポラリー2023 | 産経新聞開発株式会社 | サンケイホールブリーゼ | 3月27日(月) | 3月29日(水) |
| 84 | ESP DIPLOMA CIRCUIT 2023 | 専門学校 ESPエンタテインメント大阪 | 専門学校 ESPエンタテインメント大阪校内他 | 2月11日(土) | 2月12日(日) |
| 85 | 第45回海の写真コンクール | 公益社団法人近畿海事広報協会 | 近畿海事広報協会事務所 | 4月1日(土) | 7月31日(月) |
| 86 | 第25回高槻ジャズストリート | 高槻ジャズストリート実行委員会 | 高槻公園芸術文化劇場トリニマホール、高槻城跡公園、ほか約60会場 | 5月3日(水) | 5月4日(木) |
| 87 | 2023年 大阪ベイエリア祭『第17回 World あぼろん』 | Worldあぼろん実行委員会 | ATCIほか | 5月7日(日) | |
| 88 | 令和5年度 全国高等学校ギター・マンドリン音楽コンクール | 公益社団法人全日本高等学校ギター・マンドリン音楽振興会 | 大阪府 吹田市文化会館 メインアター大ホール | 7月29日(土) | 7月30日(日) |
| 89 | 第36回日経ニューオフィズ賞(近畿ブロック) | 近畿ニューオフィズ賞 実行委員会 | 大阪キャッスルホテル | 4月3日(月) | 9月27日(水) |
| 90 | 大阪薬所 第三十九回雅楽演奏会 | 一般社団法人 大阪薬所 | 国立文楽劇場 | 6月3日(土) | |
| 91 | アマーレフィルハーモニー管弦楽団第13回定期演奏会 | 一般社団法人アマーレフィルハーモニー管弦楽団 | 茨木市市民総合センター | 4月16日(日) | |
| 92 | 第43回浜寺ローゼズカーニバル | 浜寺公園振興協議会 | 大阪府立浜寺公園 | 5月21日(日) | |
| 93 | 大阪御堂筋アート2023 | アートコネット実行委員会 | 梅田から心斎橋付近までの御堂筋沿いにある企業ビルの主に外から鑑賞できる エントランス、ロビー、ウインドウ、神社仏閣 | 5月16日(火) | 6月15日(木) |
| 94 | カンテレ開局65周年記念3000人の吹奏楽 フェイル | 関西テレビ放送株式会社 | 京セラドーム大阪 | 6月24日(土) | |
| 95 | マリオネット・マンドリンオーケストラ17thコンサート | マリオネット・マンドリンオーケストラ | 吹田市文化会館メインシアター大ホール | 7月22日(土) | |
| 96 | イベントツールウエストジャパン2023 | テレビ大阪株式会社 | 大阪南港ATCホール | 5月17日(水) | 5月18日(木) |
| 97 | L'orchestre de femme fatale 第3回演奏会 | L'orchestre de femme fatale | 京都コンサートホール大ホール | 12月24日(日) | |
| 98 | 第38回吹田産業フェア | 吹田産業フェア推進協議会 | 吹田市文化会館(メインシアター)及びいずみみの園公園 | 6月3日(土) | 6月4日(日) |

事業報告の内容を補足する重要な事項がないため、事業報告の附属明細書は作成していない。

貸借対照表

(2023年 3月31日現在)

(単位:円)

| 科 目 | 当年度 | 前年度 | 増 減 |
|--------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------|
| I 資産の部 | | | |
| 1. 流動資産 | | | |
| 現金預金 | 113,066,484 | 104,580,918 | 8,485,566 |
| 未収金 | 3,203,386 | 4,701,175 | △ 1,497,789 |
| 未収利息 | 39,982,349 | 42,522,994 | △ 2,540,645 |
| 前払金 | 5,246,313 | 1,282,913 | 3,963,400 |
| 流動資産合計 | 161,498,532 | 153,088,000 | 8,410,532 |
| 2. 固定資産 | | | |
| (1) 基本財産 | | | |
| 預金 | 42,918,147 | 43,025,699 | △ 107,552 |
| 投資有価証券 | 457,081,853 | 456,974,301 | 107,552 |
| 基本財産合計 | 500,000,000 | 500,000,000 | 0 |
| (2) 特定資産 | | | |
| 御堂筋・大阪のにぎわいづくり積立資産 | 18,526,381 | 18,526,381 | 0 |
| 特定芸術・文化活動資産 | 10,000,000 | 0 | 10,000,000 |
| 上方文化芸術事業資産 | 3,600,000 | 34,902,569 | △ 31,302,569 |
| 日本万国博覧会記念基金 | 19,240,788,485 | 19,283,032,961 | △ 42,244,476 |
| 日本万国博覧会記念基金積立金 | 220,532,590 | 192,451,283 | 28,081,307 |
| アーツサポート関西事業資産 | 30,545,062 | 29,070,471 | 1,474,591 |
| 2025年万博関連事業積立金 | 9,000,000 | 4,500,000 | 4,500,000 |
| 法人運営資産 | 35,000,000 | 35,000,000 | 0 |
| 退職給付引当資産 | 17,340,500 | 14,642,700 | 2,697,800 |
| 特定資産合計 | 19,585,333,018 | 19,612,126,365 | △ 26,793,347 |
| (3) その他固定資産 | | | |
| 建物 | 346,984 | 403,605 | △ 56,621 |
| 什器備品 | 1,032,730 | 1,877,293 | △ 844,563 |
| ソフトウェア | 36,720 | 62,640 | △ 25,920 |
| 電話加入権 | 3 | 3 | 0 |
| 敷金 | 7,377,660 | 7,377,660 | 0 |
| 長期性預金 | 0 | 2,395,000 | △ 2,395,000 |
| その他固定資産合計 | 8,794,097 | 12,116,201 | △ 3,322,104 |
| 固定資産合計 | 20,094,127,115 | 20,124,242,566 | △ 30,115,451 |
| 資産合計 | 20,255,625,647 | 20,277,330,566 | △ 21,704,919 |
| II 負債の部 | | | |
| 1. 流動負債 | | | |
| 未払金 | 5,224,048 | 6,406,754 | △ 1,182,706 |
| 預り金 | 2,040,099 | 703,767 | 1,336,332 |
| 助成金等引当金 | 50,532,000 | 40,718,000 | 9,814,000 |
| 賞与引当金 | 3,743,200 | 3,195,000 | 548,200 |
| 流動負債合計 | 61,539,347 | 51,023,521 | 10,515,826 |
| 2. 固定負債 | | | |
| 退職給付引当金 | 14,809,200 | 12,786,400 | 2,022,800 |
| 役員退職慰労引当金 | 2,531,300 | 1,856,300 | 675,000 |
| 固定負債合計 | 17,340,500 | 14,642,700 | 2,697,800 |
| 負債合計 | 78,879,847 | 65,666,221 | 13,213,626 |
| III 正味財産の部 | | | |
| 1. 指定正味財産 | | | |
| 出捐金 | 500,000,000 | 500,000,000 | 0 |
| 寄附金 | 19,523,992,518 | 19,557,983,665 | △ 33,991,147 |
| 指定正味財産合計 | 20,023,992,518 | 20,057,983,665 | △ 33,991,147 |
| (うち基本財産への充当額) | (500,000,000) | (500,000,000) | (0) |
| (うち特定資産への充当額) | (19,523,992,518) | (19,557,983,665) | (△33,991,147) |
| 2. 一般正味財産 | 152,753,282 | 153,680,680 | △ 927,398 |
| (うち特定資産への充当額) | (44,000,000) | (39,500,000) | (4,500,000) |
| 正味財産合計 | 20,176,745,800 | 20,211,664,345 | △ 34,918,545 |
| 負債及び正味財産合計 | 20,255,625,647 | 20,277,330,566 | △ 21,704,919 |

貸借対照表内訳表

(2023年 3月31日現在)

(単位:円)

| 科 目 | 公益目的事業会計 | 収益事業等会計 | 法人会計 | 内部取引等消去 | 合 計 |
|--------------------|------------------|-------------|---------------|-------------|------------------|
| I 資産の部 | | | | | |
| 1. 流動資産 | | | | | |
| 現金預金 | 69,828,113 | 7,110 | 43,231,261 | | 113,066,484 |
| 未収金 | 2,814,199 | 0 | 389,187 | | 3,203,386 |
| 未収利息 | 39,848,041 | 0 | 134,308 | | 39,982,349 |
| 前払金 | 3,890,681 | 62,890 | 1,292,742 | | 5,246,313 |
| 内部貸付金 | 0 | 0 | 3,646,605 | △ 3,646,605 | 0 |
| 流動資産合計 | 116,381,034 | 70,000 | 48,694,103 | △ 3,646,605 | 161,498,532 |
| 2. 固定資産 | | | | | |
| (1) 基本財産 | | | | | |
| 預金 | 28,612,098 | 0 | 14,306,049 | | 42,918,147 |
| 投資有価証券 | 304,721,236 | 0 | 152,360,617 | | 457,081,853 |
| 基本財産合計 | 333,333,334 | 0 | 166,666,666 | | 500,000,000 |
| (2) 特定資産 | | | | | |
| 御堂筋・大阪のにぎわいづくり積立資産 | 18,526,381 | 0 | 0 | | 18,526,381 |
| 特定芸術・文化活動資産 | 10,000,000 | 0 | 0 | | 10,000,000 |
| 上方文化芸能事業資産 | 3,600,000 | 0 | 0 | | 3,600,000 |
| 日本万国博覧会記念基金 | 18,278,749,061 | 0 | 962,039,424 | | 19,240,788,485 |
| 日本万国博覧会記念基金積立金 | 220,532,590 | 0 | 0 | | 220,532,590 |
| アーツサポート関西事業資産 | 30,545,062 | 0 | 0 | | 30,545,062 |
| 2025年万博関連事業積立金 | 9,000,000 | 0 | 0 | | 9,000,000 |
| 法人運営資産 | 0 | 0 | 35,000,000 | | 35,000,000 |
| 退職給付引当資産 | 0 | 0 | 17,340,500 | | 17,340,500 |
| 特定資産合計 | 18,570,953,094 | 0 | 1,014,379,924 | | 19,585,333,018 |
| (3) その他固定資産 | | | | | |
| 建物 | 277,587 | 0 | 69,397 | | 346,984 |
| 什器備品 | 826,184 | 0 | 206,546 | | 1,032,730 |
| ソフトウェア | 29,376 | 0 | 7,344 | | 36,720 |
| 電話加入権 | 2 | 0 | 1 | | 3 |
| 敷金 | 0 | 0 | 7,377,660 | | 7,377,660 |
| その他固定資産合計 | 1,133,149 | 0 | 7,660,948 | | 8,794,097 |
| 固定資産合計 | 18,905,419,577 | 0 | 1,188,707,538 | | 20,094,127,115 |
| 資産合計 | 19,021,800,611 | 70,000 | 1,237,401,641 | △ 3,646,605 | 20,255,625,647 |
| II 負債の部 | | | | | |
| 1. 流動負債 | | | | | |
| 未払金 | 3,007,545 | 70,000 | 2,146,503 | | 5,224,048 |
| 預り金 | 1,264,626 | 0 | 775,473 | | 2,040,099 |
| 助成金等引当金 | 50,532,000 | 0 | 0 | | 50,532,000 |
| 賞与引当金 | 2,264,080 | 0 | 1,479,120 | | 3,743,200 |
| 内部借入金 | 1,261,233 | 2,385,372 | 0 | △ 3,646,605 | 0 |
| 流動負債合計 | 58,329,484 | 2,455,372 | 4,401,096 | △ 3,646,605 | 61,539,347 |
| 2. 固定負債 | | | | | |
| 退職給付引当金 | 0 | 0 | 14,809,200 | | 14,809,200 |
| 役員退職慰労引当金 | 0 | 0 | 2,531,300 | | 2,531,300 |
| 固定負債合計 | 0 | 0 | 17,340,500 | | 17,340,500 |
| 負債合計 | 58,329,484 | 2,455,372 | 21,741,596 | △ 3,646,605 | 78,879,847 |
| III 正味財産の部 | | | | | |
| 1. 指定正味財産 | | | | | |
| 出捐金 | 333,333,334 | 0 | 166,666,666 | | 500,000,000 |
| 寄附金 | 18,561,953,094 | 0 | 962,039,424 | | 19,523,992,518 |
| 指定正味財産合計 | 18,895,286,428 | 0 | 1,128,706,090 | | 20,023,992,518 |
| (うち基本財産への充当額) | (333,333,334) | (0) | (166,666,666) | | (500,000,000) |
| (うち特定資産への充当額) | (18,561,953,094) | (0) | (962,039,424) | | (19,523,992,518) |
| 2. 一般正味財産 | | | | | |
| 一般正味財産 | 68,184,699 | △ 2,385,372 | 86,953,955 | | 152,753,282 |
| (うち特定資産への充当額) | (9,000,000) | (0) | (35,000,000) | | (44,000,000) |
| 正味財産合計 | 18,963,471,127 | △ 2,385,372 | 1,215,660,045 | | 20,176,745,800 |
| 負債及び正味財産合計 | 19,021,800,611 | 70,000 | 1,237,401,641 | △ 3,646,605 | 20,255,625,647 |